

EXPOSITION-DOSSIER  
MUSÉE DE PRÉHISTOIRE

# Sorti(s) de Terre

140 ans  
après...  
vers un  
**nouveau  
musée**

VILLE <sup>de</sup>  
CARNAC

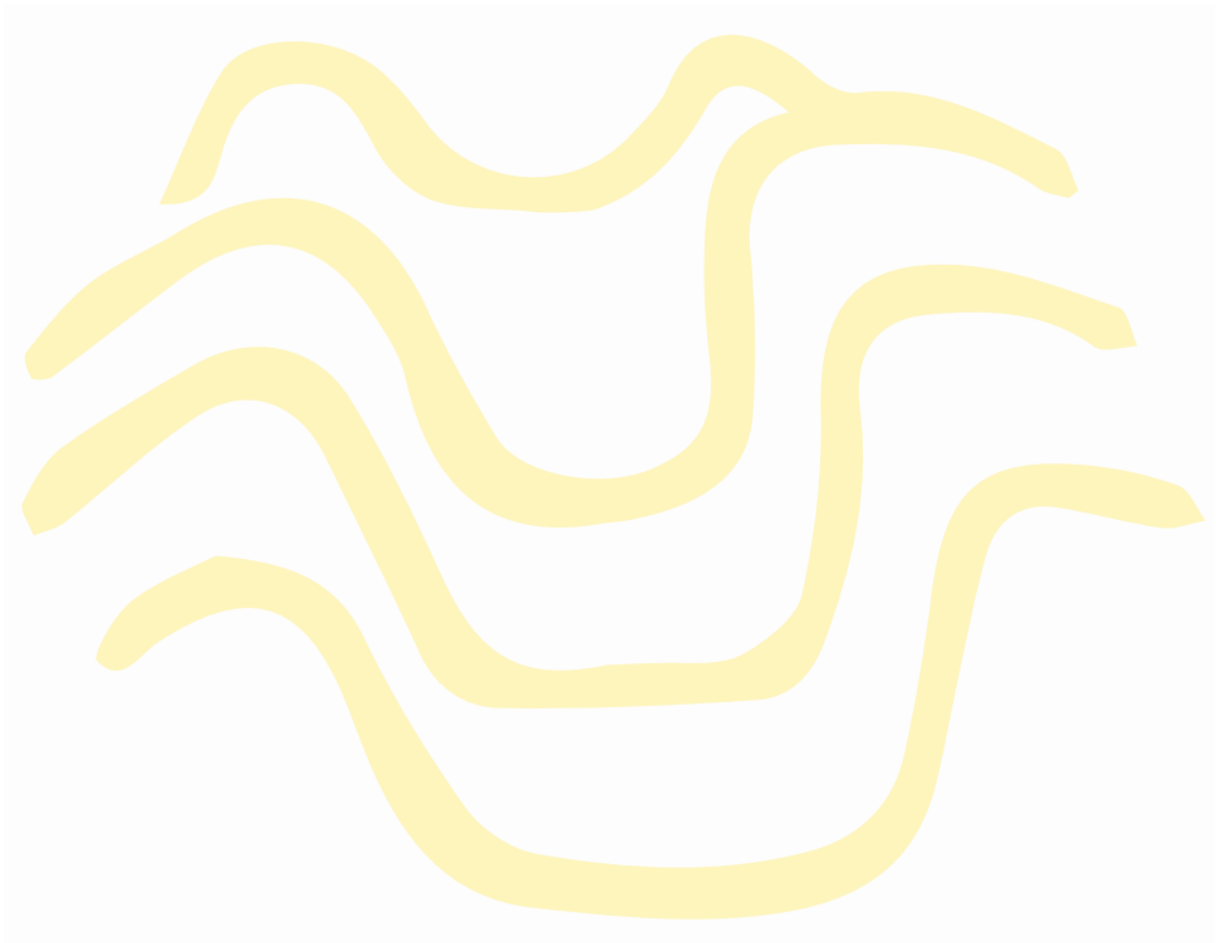
RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Musée  
de  
**Préhistoire**  
James Miln - Zacharie Le Rouzic  
Carnac



# Sommaire

Communiqué de synthèse.....	p. 3-4
Quelques panneaux et vidéos de l'exposition .....	p. 5-6
Scénographie et photos .....	p. 7-9
Informations pratiques.....	p. 10
Informations techniques.....	p. 11



## Communiqué de synthèse

Le Musée de Préhistoire de Carnac présente à partir du 13 juillet 2023 une exposition-dossier intitulée « **Sorti(s) de terre. 140 ans après...vers un nouveau musée** ».

*Un nouveau musée va voir le jour dans quelques années : un équipement neuf, à mi-chemin entre le bourg de Carnac et les Alignements. Un musée où l'histoire locale côtoie l'Histoire de l'humanité. Au-delà de la construction d'un bâtiment, c'est un projet culturel ambitieux, soucieux de répondre aux attentes de tous ses usagers, carnacais comme touristes proches et internationaux. Ce projet plonge ses racines dans l'histoire carnacaise et s'adosse au statut exceptionnel du musée que lui confèrent ses collections et l'importance « patrimoine mondial » du territoire de Carnac et de ses alignements de pierres dressées préhistoriques sans équivalent.*

### **Sorti(s) de terre : Origines du musée**

Le Musée de Carnac a ouvert officiellement ses portes en 1882, il y a 140 ans. Il est le fruit du travail de quelques Carnacais passionnés, fiers de leur patrimoine archéologique et désireux de le conserver et le présenter au public sur place.

Deux bâtiments ont déjà accueilli successivement le musée, en répondant aux besoins de l'époque : le « Musée Miln » (1882-1980) puis le « Musée de Préhistoire James Miln – Zacharie Le Rouzic » (1984-aujourd'hui).

### **Sorti(s) de terre : Le musée aujourd'hui**

Le musée possède des collections extraordinaires, au service desquelles travaillent des professionnels qualifiés et enthousiastes. Leur activité doit permettre de répondre aux missions exigeantes d'un « Musée de France ». Mais le bâtiment actuel ne répond plus aux besoins.

## **Sorti(s) de terre : Quel musée pour demain ?**

Grâce à ses collections, le musée qui sera construit permettra d'accéder à un paysage mégalithique exceptionnel à l'échelle internationale. Il continuera d'accueillir tous les publics, avec un niveau de prestation supérieur (accessibilité PMR, multimédia, café du musée...).

Après avoir défini les besoins grâce à une étude de programmation, des propositions architecturales et scénographiques ont pu être réalisées par quatre groupements.

## **Sorti(s) de terre : Actualités des fouilles archéologiques en Morbihan sud**

Les fouilles archéologiques dans la région de Carnac sont à l'origine de la création du musée à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. De nos jours, la recherche archéologique s'accélère et prend de multiples visages : archéosciences, relevés numériques, archéologie expérimentale... L'essor de l'archéologie préventive permet une multiplication des chantiers de fouilles en lien avec les projets d'aménagements urbains et routiers. Une sélection de chantiers préventifs récemment menés vient illustrer la vigueur de la recherche archéologique actuelle. La connaissance des architectures mégalithiques progresse. Le mobilier provenant de ces fouilles, une fois étudié, est destiné à être déposé dans les musées, s'ils disposent des moyens adéquats de conservation et de présentation au public.

### **Le mot du conservateur**

« Au moment où le projet de nouveau musée entre dans une phase concrète, avec le choix de l'équipe d'architectes, il est opportun de s'appuyer sur la longue histoire du musée, de son passé, son présent et de son futur, entre continuité et nouvelle dynamique. Cette exposition temporaire replace ainsi les maquettes des projets de la phase concours dans ce temps long pour les mettre en contexte. L'exposition se veut ludique et orientée vers le public familial du musée, qu'il soit carnacois ou touristique, montrant que le musée aujourd'hui comme hier et encore plus demain est un lieu de vie et d'échanges autour de ses exceptionnelles collections. »

*Olivier Agogué*

# Quelques panneaux et vidéos de l'exposition

Sorti(s)  
de Terre

Origines  
du Musée

Sorti(s)  
de Terre

Origines  
du Musée

### Le Musée Miln, Un cabinet de curiosités

1830, après avoir voyagé à travers le monde, François Miln, au printemps 1833 à Carnac, voit les découvertes, recueillies dans la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle, la mode des mégalithes et l'art du dessin de fer forgé, Carnac en un lieu très attractif pour le tourisme international et les archéologues amateurs.

Le premier conservateur du Musée est Miln Quinquart. Ce dernier, représentant de commerce pour l'Azule de France et le verre, ouvre un magasin à Carnac vers 1857, fonde un cabinet de curiosités à Carnac, membre de la Société Polytechnique. C'est à ce titre qu'il est désigné pour occuper la nouvelle salle aux côtés de Marie et Camille, conformément à l'acte de donation.

Avec les collections de J. Miln, les collections de géologie, de faune et de flore de F. Quinquart, des carnets botaniques et de nombreux objets ethnographiques et muséums arrivés par des marins locaux, le premier musée de Carnac sera plus ou moins un cabinet de curiosités qui sera musée d'archéologie et de préhistoire que nous connaissons aujourd'hui.

### Le Musée de Préhistoire, un équipement novateur

Après le décès de Z. La Nouëlle en 1939, la gestion du musée reste une affaire de famille. Conservateur depuis 1942, Maurice Jung, son gendre, passe le témoin à sa fille Marjolaine en 1968. Pendant 35 ans se portent le musée à bout de bras. Ce sera une autre Carnacaise, Anne-Elisabeth Hilaire, qui assurera à la fin la première réouverture du musée.

Création de la salle de préhistoire dans le bâtiment Miln devenu musée, avec une collection de plus en plus précise et accrue du public, officiels, témoignages de leur transfert dans un nouveau bâtiment, et pour la salle de préhistoire, sous l'impulsion de Marjolaine Jung, vers Carnac, préhistoire, au printemps 1972.

Née de Carnac Anne-Elisabeth Hilaire est choisie en 1985 pour concevoir et réaliser le nouveau programme muséologique. Il lui faut donc trois étapes : inventer les collections de Carnac Musée pour construire son scénario, à la fois chronologique et thématique, en nouveau parcours via la Préhistoire à l'époque romaine - chaque période et chaque thème sont illustrés par des sites de référence.

Le nouveau musée, particulièrement novateur pour son temps, propose une régulation rigoureuse de son musée et de son service scientifique vers le grand public. La salle du « Monde des Morts » est conçue comme un chantier. L'histoire de la « salle des grands » inclut la gestion des galeries menant aux chambres funéraires des hommes. L'objectif de ce musée sombre, on découvre le « Monde des vivants » avec une salle entièrement consacrée à la vie quotidienne.

Sorti(s)  
de Terre

Le musée  
aujourd'hui

DANS LA SALLE D'EXPOSITION

Cette vitrine est idéale.

Elle permettra d'observer la sculpture de tous les côtés.

AVEC DES TECHNICIENS DES SERVICES MUNICIPAUX

Les statues exposées seront en granite ?

La vitrine sera t-elle assez solide ?

Aurons-nous besoin d'un engin de levage ?

La statue mériterait une nouvelle restauration.

A-t-on l'accord de son propriétaire ?

Ouvrir une vitrine nécessite l'intervention de 2 techniciens !

QUELQUES JOURS PLUS TARD, EN RÉUNION DU SERVICE DES PUBLICS

Cette stèle sera exposée après l'été.

On va organiser un bel événement pour le public !

EN BIBLIOTHÈQUE, LES MÉDIATRICES...

J'ai trouvé des infos intéressantes dans ce livre.

Moi aussi, on va pouvoir préparer une nouvelle visite guidée !

EN BOUTIQUE

Et pourquoi pas des porte-clés aussi !

Je vais demander à mes fournisseurs des figurations en bois de cette statue.

Ce n'est pas qu'on va faire tenir notre stock !

# Quelques panneaux et vidéos de l'exposition

## Sorti(s) de Terre

Quel musée pour demain ?

### Sorti(s) de Terre

#### Quel musée pour demain ?

## Calibrer les besoins : l'étude de programmation

Une fois la superficie nécessaire au projet établie, la première étape a été de déterminer le lieu adéquat. Le programme-programmes choisi après appel d'offres pour réaliser un programme, Sorti(s) - Carnac, a conduit un diagnostic complet pour donner à la Ville de Carnac les éléments objectifs de décision. Après avis du comité de pilotage regroupant tous les partenaires français, le site de l'ancienne carrière a été retenu par le conseil municipal. Il s'agit donc d'une construction entièrement nouvelle.

L'étude projette les surfaces à répartir dans ce bâtiment pour concevoir le futur parcours muséographique. Celui-ci va se reconstruire sur ce qui fut l'exception de Carnac : la période d'édification des mégalithes au sein de ce territoire si particulier, de la présentation du paysage « primitif » sur lequel il s'est installé à l'unité de leur construction. Il se poursuivra par la vie des populations successives avec ses monuments, de la fin de la Préhistoire à nos jours. Le musée cherchera et se formera sur une grande maquette des Alignements de Carnac, porte d'entrée magistrale de ce monde de pierres préhistoriques à nos jours. Le nouveau musée, agrandi, modernisé, permettra d'en dynamiser la présentation pour tous les publics.





Vidéo : « Carnac les rives du Morbihan au Néolithique, lieu de toutes les démesures »  
Durée : 3:32

## Sorti(s) de Terre

### Actualités

### Sorti(s) de Terre

#### Actualités

## Parc Belann & Parc Bellevue Carnac

**Les opérations archéologiques menées à Parc Belann et Parc Bellevue en amont d'un projet de construction de logements sociaux ont permis de confirmer l'occupation de nombreux grands monuments funéraires durant la Préhistoire récente.**

LES OPERATIONS ARCHÉOLOGIQUES À BELANN (2017-2018)

Les diagnostics ont mis en évidence la présence de vestiges dans un rayon de 100 m autour du Tumulus Saint-Michel, le plus monumental tumulus néolithique de Carnac, daté vers 4300-4000 av. J.-C.

À Parc Belann, le plan monumental sur la découverte d'un habitat de l'âge de Bronze, implanté sur un point haut face au tumulus. Ce monument fragmenté de sa base était intégré dans les trous laissés après la décomposition des fosses de bois.

Lors de la fouille de la partie basse de ce site, une série de foyers à pierres chauffées du Néolithique récent (4300 av. J.-C.) ont été mis au jour. Ces structures sont souvent trouvées en grand nombre près des sites mégalithiques, sans être liées à un habitat. Ce type de foyer a également été trouvé lors du diagnostic de Parc Bellevue.

Ce dernier site a vu la découverte d'un alignement de la fin du Néolithique associant meules et bréchettes. Ces caractéristiques des premiers agriculteurs, nous permettent de confirmer leur présence. Les bréchettes ont une forme symbolique, non loin du tumulus, mais aussi des Alignements de Carnac.

Les occupations domestiques et rituelles se sont donc poursuivies à Carnac bien après la période de construction des premiers mégalithes.






### Sorti(s) de Terre

#### Actualités

## Les outils de l'archéologue d'aujourd'hui

Même s'il mane toujours la pelle, le truelle ou le pinceau, trois appareils sont désormais indispensables à l'archéologue : la pelle mécanique, le théodolite et l'appareil photo numérique.

**La pelle mécanique**  
Les outils « contents » des fouilles préhistoriques ont leur temps de travail du terrain, afin de réaliser le moins possible les travaux d'aménagement à venir. La pelle mécanique permet de gagner un temps précieux pour le déblaiement de grandes surfaces et de réaliser rapidement les sondages nécessaires. Cela impose une grande vigilance à l'archéologue, qui devra la pelle pour repérer l'apparition des vestiges.

**Le théodolite**  
est un niveau optique vertical et horizontal qui permet de définir le plan topographique de la fouille en cours et d'établir précieusement l'implantation et l'altitude des points de vue. Les points sont ainsi positionnés les uns par rapport aux autres dans l'espace et leur fait connaître rapidement les sondages nécessaires. Cela impose une grande vigilance à l'archéologue, qui devra la pelle pour repérer l'apparition des vestiges.

**Les photographies numériques**  
Les évolutions technologiques libèrent l'archéologue de certaines contraintes du terrain. Les photographies numériques permettent de garder l'image des structures et objets archéologiques dissimulés avant qu'ils ne soient effacés ou détruits. Les traitements d'images et les assemblages photographiques peuvent également servir en relation des éléments difficile à déplacer (par flagles ou brulis, ou bien même en vue d'une mise en scène peu coûteuse à l'œil nu.



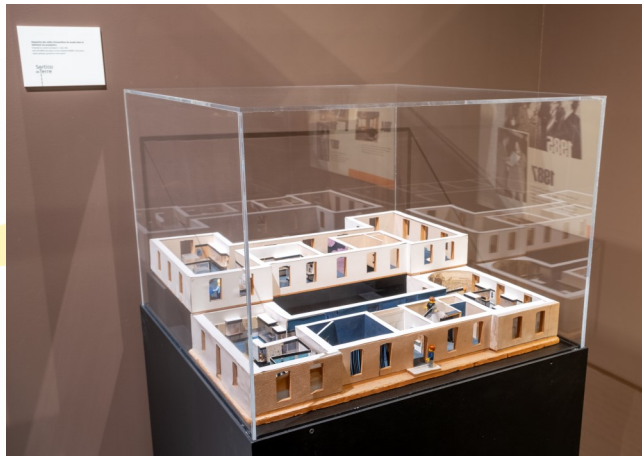





# Scénographie de l'exposition et photographies pour la presse

(libres de droit)

La scénographie de l'exposition a été conçue par l'équipe du musée, avec les conseils de Pierre Combes et Cécile Gouy.



Mentions obligatoires : « Sorti(s) de Terre » Musée de Préhistoire de Carnac. Cl A. Polkowski



Mentions obligatoires : « Sorti(s) de Terre » Musée de Préhistoire de Carnac. Cl A. Polkowski





Mentions obligatoires : « Sorti(s) de Terre » Musée de Préhistoire de Carnac. Cl A. Polkowski

# Informations pratiques

## Horaires :

**Hors vacances scolaires :** Musée ouvert tous les jours sauf le mardi

**Vacances scolaires (toutes zones) :** Musée ouvert tous les jours

Ouvert toute l'année pour les groupes, sur réservation

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

Fermeture annuelle : de décembre à février sauf vacances scolaires

Avril, mai, juin et septembre

10h-12h30 et 14h-18h

Juillet et août

10h-18h30

Octobre

10h-12h30 et 14h-17h30

Novembre et Mars

14h-17h30

Vacances scolaires (toutes zones) / Novembre à mars

10h-12h30 et 14h-17h30

## Tarifs :

7 euros / adultes

5 euros / Pass des mégalithes & Membres CNAS

3 euros / enfants et tarifs réduits

Gratuité / voir conditions sur le site

Tarifs de groupe : se renseigner à l'accueil du musée ou au 02 97 52 22 04.

Audioguides en français, anglais, allemand : 2 euros

## Adresse :

Musée de Préhistoire

Place Christian Bonnet - 56340 Carnac

**Tél :** 02 97 52 22 04

**E-Mail :** [contact@museedecarnac.fr](mailto:contact@museedecarnac.fr) / **Site :** [www.museedecarnac.com](http://www.museedecarnac.com)

## Accès :

Sur la nationale Nantes/Brest, sortir à Auray, direction Carnac/Quiberon. Le Musée est dans le bourg de Carnac, à côté de la Mairie, en face de l'Office du Tourisme.

# Informations techniques

**Commissariat** : Olivier Agogué et Céline Cornet

**Conception scénographique** : équipe du musée

**Graphisme et conseils scénographiques** : Cécile Gouy et Pierre Combes

**Textes** : Audrey Blanchard (Archéodunum), Laurent Juhel et Sandra Sicard (INRAP), Astrid Suaud-Préault (service départemental d'archéologie du Morbihan), et l'équipe du musée

**Installation** : centre technique municipal et l'équipe du musée

**Propriétaires du mobilier archéologique** : Ville de Carnac, Ville du Bono, FFAJ, Etat

**Merci aux institutions qui ont facilité la mise en place de cette exposition** : service régional de l'archéologie (DRAC Bretagne), CReAAH (UMR 6566 CNRS), Département du Morbihan, Archéodunum, Evéha, INRAP

Ce projet est financé par

